

# DehonDocs

## À L'OUVERTURE DU SITE

Pensée du jour

Choix de la langue des menus (les textes du Père Dehon sont en français)

Catégories des documents (semblables aux diverses étagères d'une bibliothèque)

En cliquant sur l'icône «nouveau» à gauche **1**, on ouvre directement un des derniers documents chargés. L'icône à droite **2** ouvre directement le lien avec le site de la Congrégation [www.dehon.it](http://www.dehon.it)

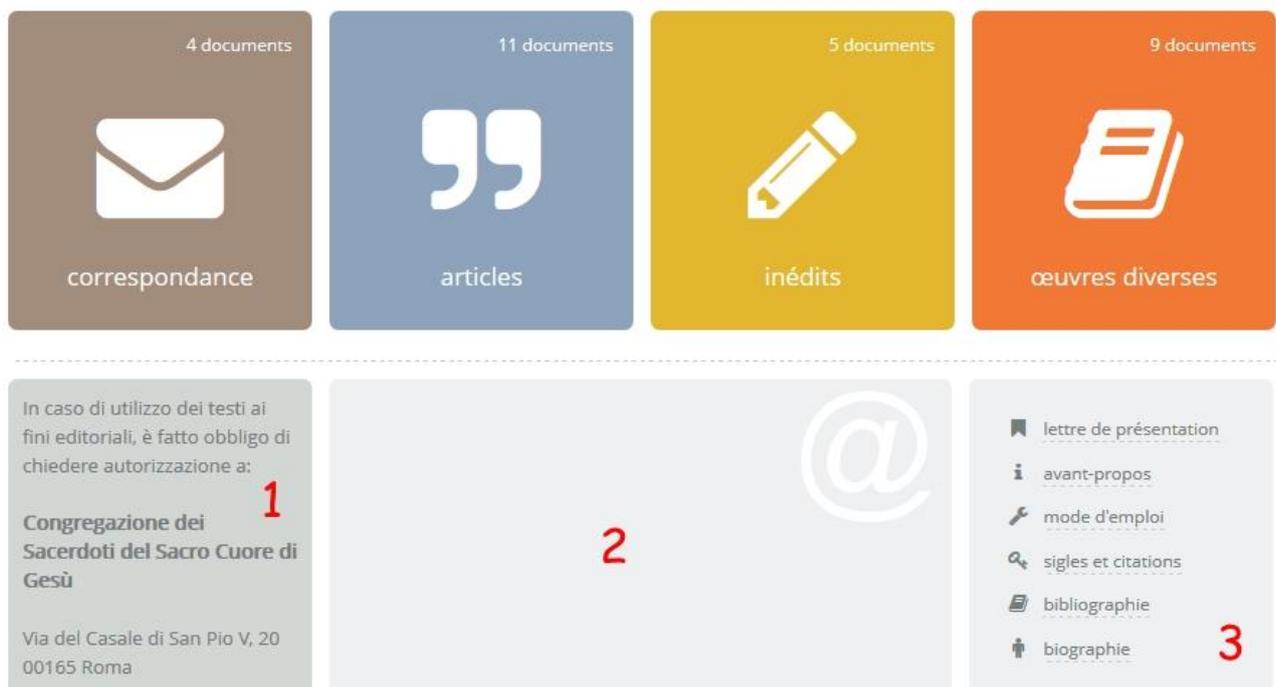


Les trois cases en bas de la page permettent

**1** de demander l'autorisation de citer des textes en vue de leur publication

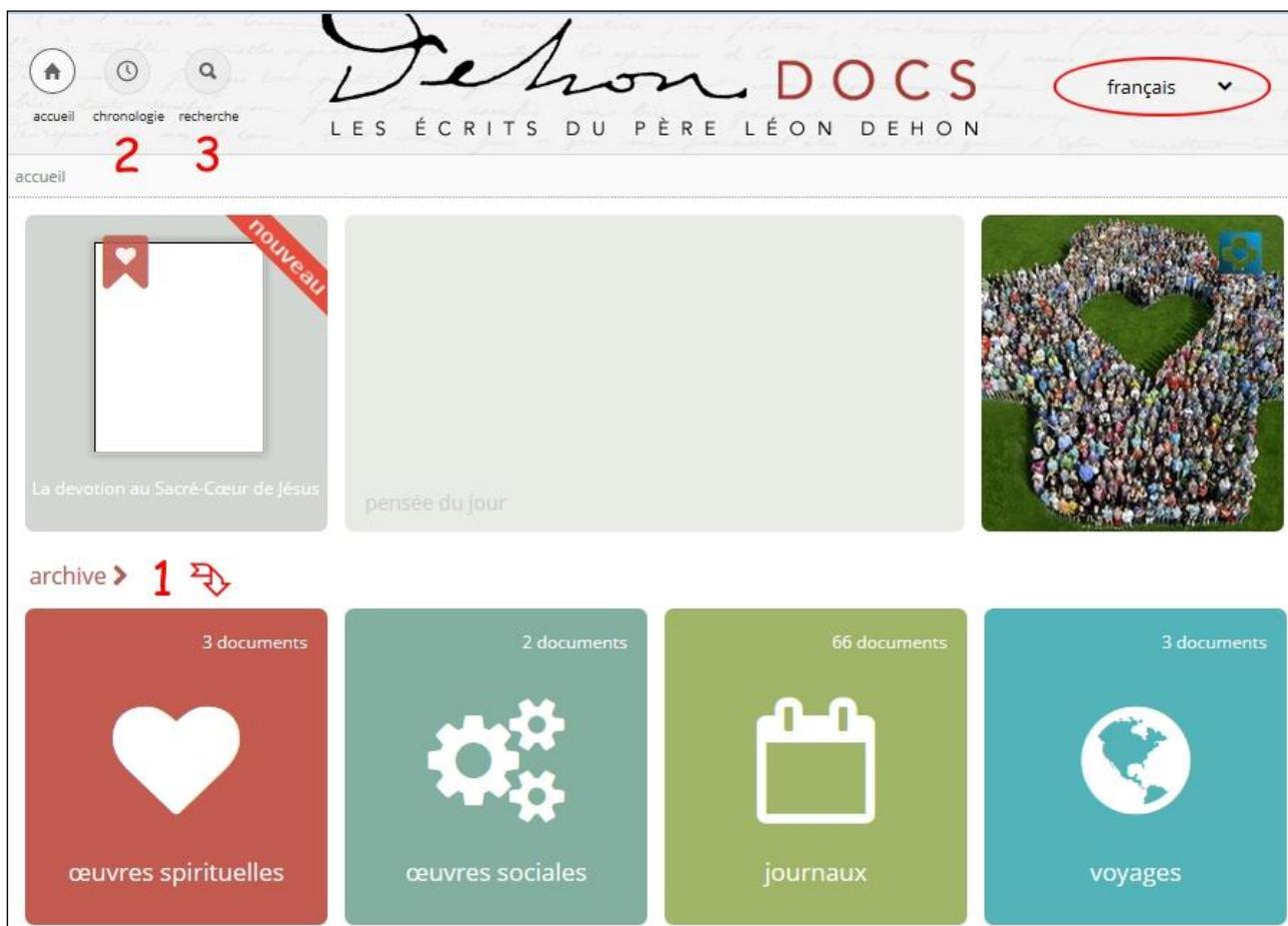
**2** d'envoyer un message aux responsables du site

**3** d'accéder aux textes d'information et d'assistance



## ACCÈS À L'ARCHIVE

Après avoir sélectionné la langue (le français est langue par défaut), j'ai trois parcours d'accès à l'archive.



### 1. Par catégorie

La catégorie sélectionnée m'ouvre la liste à défilement des œuvres classées dans cette catégorie.

### 2. Par chronologie

La TimeLine est une page où est reproduite, comme les branches d'un arbre, la vie de P. Dehon et où figurent, en correspondance de quelques dates, ses œuvres principales.

### 3. À travers le menu de recherche

Le menu de recherche, du côté gauche, sera toujours disponible, également durant la lecture du document.

Un texte peut être recherché:

- ✓ par une parole quelconque dans le texte
- ✓ par des mots-clé (il y en a une liste à rideau)
- ✓ par numéro de paragraphe

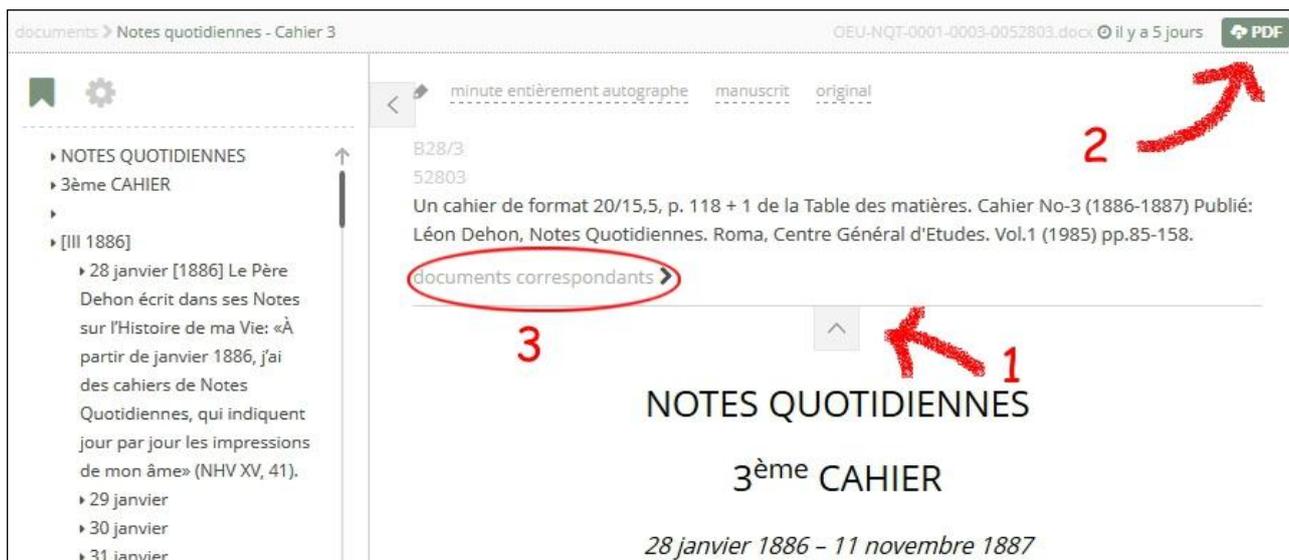
Une marque numérique dans l'affichage prévisuel indique si le document est disponible **1** ou encore en élaboration **2**



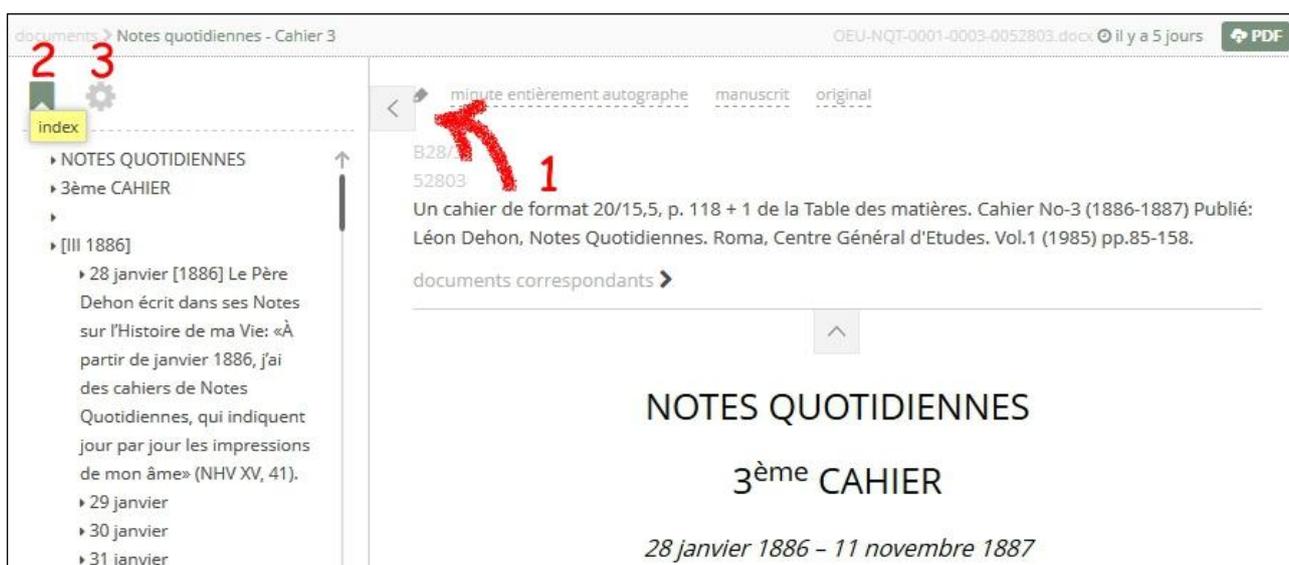
## ACCÈS AU DOCUMENT

Une fois arrivé au document recherché, on trouve

- ✓ sur la bande en haut (qui peut être fermée/rouverte à tout moment) **1**
  - les informations générales sur le document (date, contenu, informations d'archives, emplacement physique...)
  - un bouton **2** qui permet de télécharger le document en format PDF (paginé)
  - s'il s'agit d'une œuvre en plusieurs volumes, la possibilité **3** d'accéder à la liste des autres volumes.



- ✓ sur la bande à gauche (qui peut être fermée/rouverte à tout moment) **1** se trouvent les instruments pour se déplacer à l'intérieur du texte :
  - l'index du document **2**
  - les éléments du document (paragrophes, mots-clés, citations) **3**



Si on choisit de se déplacer à l'intérieur du document en se servant de l'outil *document* **1**, en haut à gauche, apparaît la prévisualisation **2** du manuscrit (s'il existe un manuscrit de cette œuvre) qui correspond exactement au texte affiché dans la fenêtre principale. En cliquant sur la prévisualisation ou bien sur le numéro de la page du manuscrit original **3** (en négatif dans le texte), on peut agrandir la page du manuscrit original, la télécharger et l'imprimer.

Si je désire aller à un paragraphe déterminé **1** (en gris à gauche du texte), j'insère dans la petite fenêtre correspondante **2** le numéro du paragraphe et je tape la touche ENTRÉE

À l'intérieur du document, outre les références aux images des manuscrits originaux **1**, je trouve

- ✓ les citations bibliques **2** mises en évidence : en cliquant dessus, je vois le texte biblique dans la langue choisie au début.

13 Abandon: c'est le fruit de la foi et de la confiance en Dieu. Rien n'honore plus Notre Seigneur et n'est plus propre à l'honorer et à le contenter. Abandon spécial pour l'œuvre fondée. Le Sacré Cœur a permis les épreuves, il en fera sortir quand il lui plaira.

11 février

14 Confiance en Celui qui est infiniment bon, puissant et fidèle en ses promesses. N'a-t-il pas dit: «Demandez et vous recevrez» [Jn 16,24]. «Venez à moi et je vous soulagerai» [ Mt 11,28 ] **2**

Évangile selon Matthieu 11, 28

11 28 «Venez à moi, vous tous qui peinez sous le poids du fardeau, et moi je vous donnerai le repos.

15 Prière: *quidquid petieritis...* [cf. Jn 16,23] «*omnia quaecumque...*» [Mt 21,22]. Je vous demande, Seigneur, le réveil de l'Œuvre, l'union avec les âmes qui s'unissent aux prières et aux sacrifices de Marie en faveur des apôtres. *Vivat Cor Jesu per Cor Mariae* <sup>7</sup>.

13 février

16 «*Mundet nos munus oblatum et a cunctis nos reddat et perversitatibus expiatis, et adversitatibus expeditos*» <sup>8</sup>. Combien il y a à purifier et à expier pour rendre à l'œuvre sa vitalité et sa force! Mais pourquoi n'aurions-nous pas confiance? Les

- ✓ les notes explicatives (en cliquant sur le numéro correspondant)

120 microfiches notes

1

NOTES QUOTIDIENNES

3<sup>ème</sup> CAHIER

1 novembre 1887

Le Père Dehon écrit dans ses Notes sur l'Histoire de ma Vie: «À partir de janvier 1886, j'ai des cahiers de Notes Quotidiennes, qui indiquent jour par jour les impressions de mon âme» (NHV XV, 41).

28 janvier [1886].<sup>1</sup>

1 Il est bon et avantageux de sentir l'action de la grâce, mais la grâce sensible peut nous manquer par un dessèchement, et puis il ne faut pas avoir illusion. Il faut donc ne pas se guider uniquement sur les impressions que nous attribuons à la grâce, mais les contrôler par la recherche du devoir et de la volonté divine.

En faisant défiler le document, apparaît à droite en bas de la page une flèche qui me permet de retourner au début du document.



Les documents **avant-propos** et **sigles et citations**, accessibles à partir de la page principale, fournissent des informations sur les critères de la rédaction digitale des textes et la liste des sigles utilisés.